

éditorial

Qu'est-il devenu, le temps où les festivals se succédaient presque sans interruption pendant plusieurs mois à Parthenay ? Parthenay vivant habituellement un mois de juillet au rythme du jeu, de la musique et de la danse, passant du jazz au trad... Une ville devenue bien calme par la force des choses ; trop calme, alors que le désir de faire est toujours bien présent pour les organisateurs des festivals d'été *Le Jazz bat la campagne* (Carug) et le *Bouche à oreille* (UPCP-Métive). Deux associations culturelles qui ont dû annuler leur programmation de saison et festivals entre mars et juillet, à cause d'un monstrueux virus passé par là et qui a tout arrêté brutalement ! Mais le temps des retrouvailles est revenu, le Carug et l'UPCP-Métive relèvent ensemble le défi de dire qu'il est temps de se faire à nouveau face ; qu'il est temps de relancer toutes les énergies qui ne se sont jamais vraiment arrêtées !

Alors, ne pouvant inviter la danse à *La Décunfouine*, ce sera une proposition de quatre concerts sur deux soirées au Palais des Congrès et au jardin des Cordeliers, dont une soirée inédite (le 31 juillet) dans le cadre de la sortie de deux nouveaux CD produits par le Grand Barbichon, qui s'associe également à l'organisation de cet événement parthenaisien. Dans l'espoir que vous serez nombreux à nous rejoindre pour ces deux rendez-vous et à prendre plaisir à partager ces moments tous ensemble...

La *décunfouine* est un nom poitevin évoquant le déconfinement, la *cunfouine* étant un hébergement de petite taille, situé dans un environnement plutôt insalubre. C'est un espace confiné et, par extension, un lieu de confinement, voire le confinement lui-même.



Même si l'épidémie de covid-19 semble marquer le pas, conservons les gestes barrière pour nous protéger et protéger ceux qui nous entourent :

- Lavez-vous très régulièrement les mains ;
- Toussez ou éternuez dans votre coude ou dans un mouchoir ;
- Utilisez un mouchoir à usage unique et jetez-le ;
- Saluez sans serrer la main, évitez les embrassades ;
- Respectez une distance de 1 mètre.



vendredi 31 juillet, 21 h 00
Palais des Congrès



Grégory Jolivet *Osmose*

Grégory Jolivet compose pour la vielle à roue alto depuis une vingtaine d'années. Inspirée par les couleurs et leurs tonalités respectives, les pastels, les rencontres musicales, les voyages, l'immersion aquatique, la respiration, sa musique est une alchimie entre les musiques du monde et actuelles. Dans ce nouveau concert, vous plongerez avec le musicien dans un univers relaxant, dansant, et voyagez en osmose dans un bain électrique et coloré par les sept tonalités du rouge au violet. *Osmose* est aussi le nom du nouvel album qui accompagne ce concert.



Grégory Jolivet vielle à roue

soirée 2 concerts, entrée 18 €, tarif réduit 13 €

vendredi 31 juillet, 22 h 30
Palais des Congrès



Ciac Boum sextet *L'homme sans tête*

Dans ses précédentes créations, Ciac Boum s'appuyait sur la danse pour transmettre l'énergie de la musique poitevine. Cette nouvelle formule, agrémentée de quelques invités, cherche à mettre en lumière la richesse du chant et de la poésie populaire. En langue poitevine ou en français, le répertoire de tradition orale est le fruit de décennies de collectage en Poitou. Une nouvelle proposition qui jette des ponts entre le chant traditionnel, les musiques répétitives et le rock progressif. Ce concert, une première, accompagne la sortie d'un album bouleversant qui fera date.



Christian Pacher chant, violon, accordéon diatonique
Julien Padovani piano, Fender Rhodes, accordéon chromatique, chant
Alban Pacher violon, chant
Arnold Courset-Pintout claviers
Tomas Gouband percussions
Olivier Lété basse

samedi 1^{er} août, 21 h 00
jardin des Cordeliers



Duo Adar *Entre musiques basques et de Gascogne*



Arnaud Bibonne boha, podorythmie, chant
Maider Martineau accordéon diatonique, alboka, caremère, pandero, chant

L'une vient du Pays basque, l'un (enfin l'autre) vient de Gascogne. Elle est une référence de la jeune génération des joueurs de trikitixa, l'accordéon diatonique basque. Lui, c'est un maître de la boha, la cornemuse des Landes de Gascogne. Ils sont polyinstrumentistes, chanteurs, les combinaisons instrumentales et vocales sont multiples, l'énergie et la résonance de ces deux artistes participent d'une transe à la fois sensuelle et rugueuse, envoûtante et pleine de caractère(s).

samedi 1^{er} août, 22 h 30
jardin des Cordeliers



Fleuves *Les pieds sur Terre, la tête dans les étoiles*



Émilien Robic clarinette
Romain Dubois Fender Rhodes, programmation
Samson Dayou basse

En construisant entièrement leur répertoire en s'inspirant des rythmiques des danses traditionnelles de Bretagne, les trois musiciens de Fleuves développent une musique électro originale à fort potentiel cinématique. Les compositions du groupe décloisonnent les genres et développent une sonorité particulière, électronique, fractale, raffinée et captivante. Un bel exemple de cette nouvelle génération de musiciens bretons, ancrée dans les musiques populaires et aguerrie aux esthétiques actuelles innovantes.

soirée 2 concerts, tarif unique 8 €, gratuit jusqu'à 12 ans

Renseignements, réservations : 05 49 94 90 70
www.metive.org
www.carug-gatine.com



Jauges limitées pour les 2 soirées en application des mesures liées à la crise sanitaire du Covid19.

Réservation fortement conseillée pour les deux soirées, jusqu'au 30 juillet.

Port du masque obligatoire en salle et fortement recommandé à l'extérieur.

Paiement exclusivement par chèque ou carte bancaire.

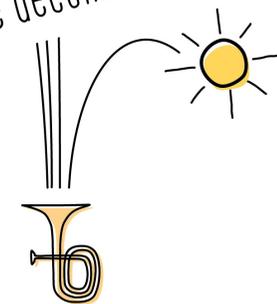
En cas d'intempérie repli de la soirée du 1^{er} août au Palais des Congrès.



Tarif réduit : 10-16 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, adhérents à l'UPCP-Métive, au Jazz bat la campagne, à Ah ?, à Diff'Art, à Gonzo, à l'APE Georges-Migot.

la Décunfouine

Week-end de déconfinement musical



vendredi 31 juillet et samedi 1^{er} août
Parthenay, Palais des Congrès et jardin des Cordeliers