

## Compte-rendu du Conseil d'Administration

du 23 septembre 2023 à Parthenay (79)

En présentiel et visioconférence

Compte-rendu de Marif Coffineau complété par Jean-François Miniot

### Début de la réunion 9h30

#### Présent·e·s :

Associations : **Amus'Folk et Lisdidala** (Babeth Adnot-Paillaud), **Arantèle** (Michel Gautier), **ARCUP** (Annick Kadour, Florence Guérin), **Badegoule** (Lysiane Clément), **CC La Marchoise** (Daniel Bouet), **Chant'Zou** (Françoise Allard), **Kikolé le Collectif** (Benoit Michaud), **La Soulère** (Maryvonne Gautier), **Les Pibolous** (Léonie Pacher), **Picton Sound** (Arthur Borderon, Margot Rouy), **Vivre au Pays** (Hélène Lenfle)

Bureau : Françoise Allard, Marif Coffineau, Jean-François Miniot, Léonie Pacher, Didier Paillaud.

Codirecteur·trices : Stéphanie Coulais, Sabine Dutailly.

Excusé·e·s : Accord'hier, Les Virounoux dau Bief, Les Cibalous, La Maison du Petit Poitou (associations).  
Laurent Malouvet (Bureau).

Absent·e·s : Stéphane Boudeau (Bureau)

#### Ordre du jour :

1. Départ de Romain Chéré et nouvelle organisation.
2. Compte-rendu de la séance plénière sur le Conseil National de la Culture et des Langues Régionales.
3. Point sur l'appel à volontaire du groupe de travail (PSC).
4. 1er bilan BAO 2023.
5. Questions diverses.
6. Parole aux associations.

### **1. Validation du compte rendu du CA du 3 juin 2023**

À la demande de Maryvonne Gautier, modification à l'article 7, au paragraphe Département musique traditionnelle en Vendée : Suppression de la phrase : « Les raisons : .... » jusqu'à la fin du paragraphe.  
Validé avec la modification.

### **2. Départ de Romain Chéré, co-directeur, et nouvelle organisation.**

Sabine Dutailly expose les raisons de ce départ (rupture conventionnelle), suite à une décision prise d'un commun accord : le temps de travail de Romain (mi-temps) à l'UPCP-Métime ne permettait plus d'assurer la co-direction et l'animation du secteur création/diffusion au quotidien, et Romain ne souhaitait pas diminuer son temps de professorat auprès des conservatoires. Le départ officiel a eu lieu le 15 septembre.

Dans l'organisation, beaucoup de choses avaient déjà été réparties au sein de l'équipe salariée depuis les mois de janvier.

- L'équipe reprend la programmation de l'année.

- Pour le BAO, la volonté est de créer un comité de programmation d'une dizaine de personnes avec une diversité géographique et des profils différents. Une liste de personnes sollicitées pour ce comité sera présentée au prochain CA.

La direction reste partagée entre Sabine Dutailly et Stéphanie Coulais, sans faire apparaître officiellement de secteur dédié pour chacune des deux co-directrices.

### **3. Compte-rendu de la séance plénière sur le Conseil National de la Culture et des Langues Régionales.**

Cette séance plénière, à laquelle l'UPCP-Métive était conviée pour la première fois, a eu lieu le 30 août au Ministère de la Culture et en visio. Il y avait une soixantaine de participants, dont une vingtaine en visio. Didier Paillaud et Stéphanie Coulais y représentaient l'UPCP-Métive, Michel Gautier était présent pour DPLO.

Synthèse faite par Stéphanie Coulais de la réunion : retour sur les travaux menés par le Conseil National

Constats faits :

- Invisibilité des aides publiques sur la diffusion des langues régionales.
- Volonté de faire bénéficier d'aides publiques et de rendre visibles les diffusions.
- Lancement d'un portail collaboratif par le CNRS et le Ministère de la Culture.
- Projet de rapport sur la situation des langues régionales en France.
- Espace pour les langues régionales à la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts. En fin de compte, cet espace se trouve réduit à une séquence de 30 secondes pour les quelque soixante-dix participants et un enregistrement de Fanie Gautier pour le Poitevin-Saintongeais.
- Un point qui n'était pas à l'ordre du jour est ressorti, c'est l'importance de la formation et de l'enseignement de l'ensemble des langues maternelles.

Michel Gautier prend la parole pour signaler que le problème de fond, c'est que les langues régionales soient retenues pour l'enseignement par le Ministère de l'Education. Le picard a été ajouté récemment. Et la question se pose des critères de choix des langues retenues. Si c'est la demande, quelle demande peut-il y avoir s'il n'y a pas d'offre ?

### **4. Point sur l'appel à volontaire pour un groupe de travail Projet Scientifique et Culturel**

Le point est fait par Stéphanie Coulais.

Après la première phase de diagnostic, on aborde la deuxième phase qui est l'écriture du Projet Scientifique et Culturel, avec la constitution d'un groupe de travail pour lequel un appel a été lancé.

Il y a déjà une dizaine de réponses de personnes intéressées, avec des profils différents.

Stéphanie Coulais fait part de la rencontre avec l'Ecomusée du Daviaud dans les locaux de l'UPCP-Métive, après une première prise de contact en visio.

L'écomusée s'est rapproché de l'UPCP-Métive parce que la démarche correspond mieux à leur logique : envie de mutualiser les outils et les projets, de partager les ressources et de rendre les archives accessibles à tout le monde.

Il souhaite prendre de la distance avec l'OPCI qui reste fermée sur elle-même et ne partage pas ses ressources.

Des interactions sont donc possibles entre les deux structures.

Intervention de Michel Gautier qui souhaite revenir sur le document de diagnostic pour faire une mise au point. Son nom étant cité, il s'estime mis en cause comme acteur d'une polarisation en Vendée avec Jean-Pierre Bertrand : Arexpo contre UPCP-Vendée. Il retrace l'historique de l'installation de l'UPCP en Vendée. Sabine Dutailly et d'autres personnes lui répondent en manifestant également leur désaccord avec le document incriminé, ce qui a d'ailleurs conduit à cesser la collaboration avec Sylvie Grenet et Yan Le Borgne, qui avaient été missionnés : questions orientées, regard centré les aspects négatifs, manque d'éthique.

Le groupe de travail doit être un groupe ouvert. La participation des plus jeunes, qui ne connaissent pas l'histoire est nécessaire et donnera lieu à des échanges qui pourraient être fructueux.

Margot Rouy signale que les membres de Picton Sound se sont interrogés sur l'opportunité de leur participation, du fait qu'ils font déjà partie de l'UPCP-Métive et qu'il vaudrait mieux avoir des profils différents.

Jean-François Miniot répond que l'apport de la jeune génération est primordial : elle apporte un regard neuf. L'objet du groupe de travail n'est pas de refaire le document de diagnostic, ni de ressasser le passé, mais de construire, avec les acteurs d'aujourd'hui, la suite qui est une page blanche. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle, en tant que vieux militant et ancien président, il ne souhaite pas participer au groupe.

Des propositions de dates seront bientôt communiquées.

## **5. Premier bilan BAO 2023.**

La fréquentation est la meilleure depuis 2017 : il y a eu 3278 spectateurs.

La recette de la billetterie est équivalente à celle de 2019 (année de référence avant COVID).

Le bilan n'est pas achevé, mais on peut déjà en avoir une idée. Le point négatif tient au fait que les coûts techniques ont fortement augmenté (18500 €), alors que les subventions dédiées stagnent (n'atteignant pas 130000 €). Le déficit est donc important : entre 55000 et 60000 €.

Au plan plus général concernant l'UPCP-Métive, les frais ayant augmenté mais pas les subventions, il manque 100 000 € pour équilibrer l'exercice comptable 2023.

Les perspectives de fin d'année ne sont pas bonnes, et il y aura des décisions à prendre au prochain CA. Certaines pistes évoquées sont « radicales » (pas de BAO, vente de parts de La Geste, réduction de l'équipe salariée les subventions couvrant à peine la masse salariale).

Pour mémoire, le budget annuel est d'environ 850000€.

## **6. Questions diverses.**

### La programmation :

- 10 octobre : concert Christian Pacher
- 23 au 25 octobre : rencontres AEMDT, avec une veillée le lundi soir.
- 4 novembre : coproduction « La bête » spectacle familial déjà accueilli il y a trois ans.
- 17 novembre : ouverture de l'exposition consacrée à Michel Valière.

Cette exposition sera animée par des temps de médiation, l'accueil de classes sur l'idée du patrimoine régional, la proposition d'un stage de danse et des animations autour du collectage : causerie, table ronde avec des collecteurs d'avant et d'aujourd'hui.

### Week-ends « loges » :

En avril, bénévolat sollicité pour des travaux dans les loges du Carré Noir qui doivent être refaites (9, 10, 11 avril et 16 au 21 avril), « vide-maison » le 21 avril.

### Présence renforcée :

L'UPCP-Métive va renforcer sa présence au RIM (réseau des indépendants de la musique), et ponctuellement l'été prochain aux festivals : «Le Son continu » (tenue d'un stand) en juillet, Festival du Nombriil en août.

### Retrait :

En réponse à une interrogation de Lysiane Clément (Badegoule), le Président informe le CA que Laurent Malouvet, membre du Bureau, a souhaité se mettre en retrait de l'UPCP-Métive pour raison de santé.

## 7. Parole aux associations.

### La Soullère et la coordination UPCP de Vendée :

- Vendredi 6 octobre : Conférence "**Contes et légendes**" Médiathèque de Talmont-St-Hilaire avec Michel Gautier et Fanie.
- Samedi 7 octobre : Spectacle "**Trjhou**" par Badegoule à Chaillé-les-Marais, accueilli par les Cibalous et la Maison du Petit Poitou".
- **Mercredi 11 octobre** : projection du film "**Parlanjhe d'ichaulun**" (La Soullère, Arantèle, Ecllerzie) à Nieul-le-Dolent.
- Dimanche 22 octobre : "**Cabaret à chansons pour écouter et danser**" à Moulin Sec à La Roche-sur-Yon, avec Olivier pi Fanie, Maurice Arthus...

### Vivre au Pays :

- 28 octobre : **Trad'Party** à Parthenay (Palais des congrès) avec Arbadétorne et Bargainatt.

### Chante z'ou :

- 30 septembre : **Rencontres Chantées** dans la Vienne avec l'association Accord'hier, sur le thème moines et couvents.

### Picton-Sound :

- 7 novembre à Poitiers (salle d'Escalade) : Relance de soirées autour de propositions de **solos**
- Projet de **festival à Poitiers**, mais difficulté d'accès aux salles. Une journée de préfiguration au printemps 2024.

### Kikolé le collectif :

- Nouveau projet **Trio de filles**, réunissant Gaëlle Auger-Druard, Valérie Imbert et Fanny Gautier.

### CC-La Marchoise :

- Reprise des **balades culturelles**.

### Les Pibolous :

- Prochain **stage de danse** le 21 octobre à Prailles.

### Badegoule :

- Poursuite de la diffusion du spectacle **Trhou** : le 7 octobre à Chaillé-les-Marais, le 25 novembre à La Ferrière.
- Lysiane Clément regrette que la jeune génération n'ait pas encore pu assister à ce spectacle et compte sur une prochaine diffusion à Poitiers pour toucher ce public.

### Arcup :

- Après le succès de la diffusion en septembre, dans les salles de cinéma du Bocage, du film « **Guillannu : si vous voulez que je chante** », l'Arcup démarre un nouveau chantier : une création théâtrale et dansée intitulée **Causerie(s) – conférences déjantées de pseudo-spécialistes** réunissant 9 comédiens et 6 danseurs autour d'un texte de l'atelier d'écriture Arcup. Echéance : avril 2024. Les répétitions de théâtre ont commencé à un rythme hebdomadaire à Cerizay, dans une mise en scène de Manuel Bouchard (Théâtre du Bocage), le travail sur la danse débutera mi-octobre à la MCP dans une chorégraphie de Corinne Pacher.

La date du prochain CA de l'UPCP-Métive est fixée au 9 décembre.

*Fin de la réunion : 12h*