



Compte-rendu du Conseil d'Administration

du 29 octobre 2022 à 9h30

à Parthenay - Maison des Cultures de Pays (79)

Compte-rendu de Marif Coffineau et Jean-François Miniot

Présent·e·s :

Associations : Arantèle (Michel Gautier), ARCUP (Florence Guérin, Violaine Guérin, Annick Kaddour), Badegoule (Lysiane Clément, CC La Marchoise (Pierre Chevrier), Chant'zou (Françoise Allard, Dominique Simonet), Kikolé le Collectif (Maxime Chevrier), La Soulière (Maryvonne Gautier), Les Échardrit (Babeth Adnot), Les Gens de Cherves (Françoise Couillault), Les Pibolous (Blanche Barreau, Léonie Pacher, Isabelle Pacher-Barreau), Parlanjhe Vivant (Stéphane Boudeau), Vivre au Pays (Hélène Lenfle).

Bureau : Stéphane Boudeau, Marif Coffineau, Françoise Couillault, Hélène Lenfle, Jean-François Miniot, Didier Paillaud.

Codirecteurs·trices : Romain Chéré, Stéphanie Coulais, Sabine Dutailly.

Excusé·e·s : Le Bureau : Aurélien Rondeau. Les associations : Accord d'hier, Les Cibalous, Les Virounoux dau Bief.

Ordre du jour :

1. Validation du compte rendu du Conseil d'Administration du 25 juin 2022.
2. Demande d'adhésion.
3. Bilan du dernier BAO,
4. Calendrier des CA et AG 2023.
5. Rencontre associatives.
6. Vie de la maison.
7. Questions diverses.

Début de la réunion : 9h30

1. Validation du compte rendu du CA du 25 juin 2022

Modification au point 7 « Vie de la maison » : remplacer au paragraphe 2 « Dès le mois de septembre... » par « À partir de janvier 2023... »

Validé à l'unanimité avec la modification.

2. Demande d'adhésion

L'association « Notre Patrimoine » (La Tardière, Vendée), président Roger Albert, a demandé son adhésion.

Validé à l'unanimité.

3. Bilan du festival De Bouche À Oreille de juillet 2022

Le bilan est présenté par Romain Chéré

Édition sans véritables problèmes.

Bonne programmation, et fréquentation qui rejoint les chiffres de 2017-2018, ce qui correspond à la jauge possible pour le lieu et les conditions d'accueil.

Point moins positif : les stages

Beaucoup d'inscriptions se sont faites au dernier moment et tous les stages n'ont pas été remplis. Ceux qui marchent le mieux, ce sont les stages de chant. Puis les stages de danse plus variables, les stages d'instrument étant les plus incertains et très variables.

La question se pose de savoir si le format proposé (3 demi-journées de 2 heures, soit 9 heures en tout, avec inscription à l'avance) correspond aux attentes des stagiaires potentiels. Cette désaffection pour un format « long » est constatée dans tous les festivals. Et ce qui fonctionne le mieux dans d'autres festivals, c'est un format court de 2 heures où on peut s'inscrire au dernier moment, avec une palette plus étendue de propositions.

Mais ce format court amène un comportement de « picorage » qui ne permet pas vraiment la rencontre avec les artistes, aspect privilégié par le festival Bouche à Oreille, et interroge sur la question de la transmission.

Éléments de réflexion pour proposer des moments de formation avec un contenu :

- La période des vacances n'est pas la plus propice pour remplir les stages.
- Faut-il reprogrammer des stages à l'année, et proposer un format court pour le BAO, qui n'est pas forcément le meilleur moment pour des stages longs ?
- Essayer sur 2 jours au lieu de 3 en commençant le jeudi et non le mercredi.
- Revoir l'organisation (planning) des bénévoles pour leur permettre de suivre les stages du BAO.
- Stages avec une réalisation à la fin du BAO ? Difficile à concevoir parce que l'engagement des gens devient très compliqué.
- Problème de l'hébergement pour les stagiaires, très insuffisant cette année, mais qui sera résolu l'année prochaine puisqu'on pourra retourner à l'internat du lycée Pérochon.
- Ce sujet est à aborder lors des rencontres avec les membres des associations pour repérer leurs demandes et besoins.

Bilan financier

Augmentation des recettes, mais aussi des coûts techniques.

Il faudra s'interroger sur la politique tarifaire du festival qui est peu cher avec beaucoup de propositions gratuites, pour avoir un coût spectateur équilibré.

4. Rencontres associatives

Elles vont débuter le 20 novembre en Charente-Maritime.

Rencontre de 10h à 16h avec les associations et programmation de « Pibole » l'après-midi.

Les objectifs :

- pour l'UPCP-Métive : aller à la rencontre des associations et expliquer le rôle de l'Union, qui peut avoir été perçue comme une autre association et non une structure fédérative, et donc rendre moins fragile le lien entre l'UPCP-Métive, tête du réseau et les associations du réseau.
- pour les associations : occasion de rencontre et d'échange, pour faire part de ses difficultés et de ses projets, notamment ceux qui peuvent réunir plusieurs associations.

Question sur la pertinence du titre choisi pour cette opération : rend-il bien compte de cette démarche, n'est-il pas ambigu ? (Par le passé le terme « rencontre » était utilisé pour des temps de pratique commune)

5. Calendrier des CA et AG 2023

- CA : 14 janvier 2023 à Prailles, accueilli par CPL-Les Pibolous
- CA de préparation de l'AG : 4 mars 2023 en Vendée, lieu à préciser. Ce pourrait éventuellement être à La Roche-sur-Yon, à l'occasion du grand bal poitevin des 40 ans de la Soulière.
- AG : 25 mars 2023 à Parthenay
- CA qui suivra l'AG (juin) : Pierre Chevrier propose l'accueil à Gençay par le Centre Culturel La Marchoise

6. Vie de la maison

- Départ en retraite de Dominique Copin.
- Adaptation des missions de Gilles Tapin, en préretraite, qui n'est plus coordinateur du festival et a rejoint le CERDO pour la numérisation du son et des images.
- Pauline Rivaud a réintégré l'équipe salariée (secteur Créa/diff).
- Annick Thibaudeau est la nouvelle comptable.
- Maurane Cailleau, est en apprentissage dans le cadre de son BTS communication depuis septembre pour 1 an, et présente 2 jours par semaine.
- Laurent Massé intégrera l'équipe salariée, à temps plein, à partir de janvier 2023 sur un poste de régisseur.

7. Questions diverses et tour de table des associations :

1) **Relance de CPL-Les Pibolous** par un nouveau Bureau, l'ancien ayant souhaité passer la main. Le Bureau de CPL-Les Pibolous fait part des projets de l'association :

- Un spectacle moderne de danse sur de la musique traditionnelle
- des ateliers sur le patrimoine « Pibolous » en danse
- un film sur les Pibolous, sur la transmission de la deuxième à la troisième génération.

2) **Parlanjhe :**

- Michel Gautier signale qu'il va rencontrer, au titre de DPLO la délégation à la langue régionale (DGLFLF) pour évoquer la situation des langues d'oil.

- Michel Gautier questionne sur les retours, par suite du courrier envoyé au président du Conseil Régional, en vue d'une demande à l'Education Nationale d'enseignement du Poitevin-Saintongeais, lettre signée par l'UPCP-Métive, Parlanjhe-vivant et DPLO.

Stéphanie Coulais informe que, suite à la lettre, le conseiller régional en charge des langues régionales est venu rencontrer l'UPCP-Métive pendant le BAO. Les élus régionaux apprécient notre demande et donnent un accord de principe. La Région Nouvelle Aquitaine va créer un groupe de réflexion intégrant la Vendée (pourtant hors région).

Avant la construction d'un enseignement, il reste un travail à faire sur l'inventaire de tout ce qui existe déjà en matière d'enseignement du Poitevin-Saintongeais. Ce qui manque, c'est un état des lieux sur tout ce qui se fait sur le terrain.

- Michel Gautier évoque un film monté par la Soulère où la langue est illustrée dans différents domaines et différents lieux, qui pourrait être montré dans le cadre du projet formation du personnel de l'UPCP-Métive.

Concernant ce projet de formation du personnel, Stéphanie Coulais signale qu'il est en cours et qu'il y a des propositions à faire.

- Journée des langues maternelles : la journée serait construite sur l'idée d'un escape-game autour de la langue, « Ripe tes galoches ».

3) **Les autres associations présentent l'état de leurs projets en cours :**

- Arcup : projet « chansons en nord Deux-Sèvres » qui est dans sa phase finale.
- Badegoule : spectacle « Trjhou » et le livre qui prolonge le spectacle « Mémoires et témoignages ».
- Vivre au Pays : partenariat avec Chaï pour l'enregistrement de « Bal de Granit ».
- La Soulère : la programmation des activités de 2022-2023.

Fin de la réunion : 12h20

La réunion du CA a été suivie d'une rencontre du Bureau avec les représentantes de CPL-les Pibolous et, l'après-midi, par le séminaire sur le futur Projet Scientifique et Culturel de l'UPCP-Métive.