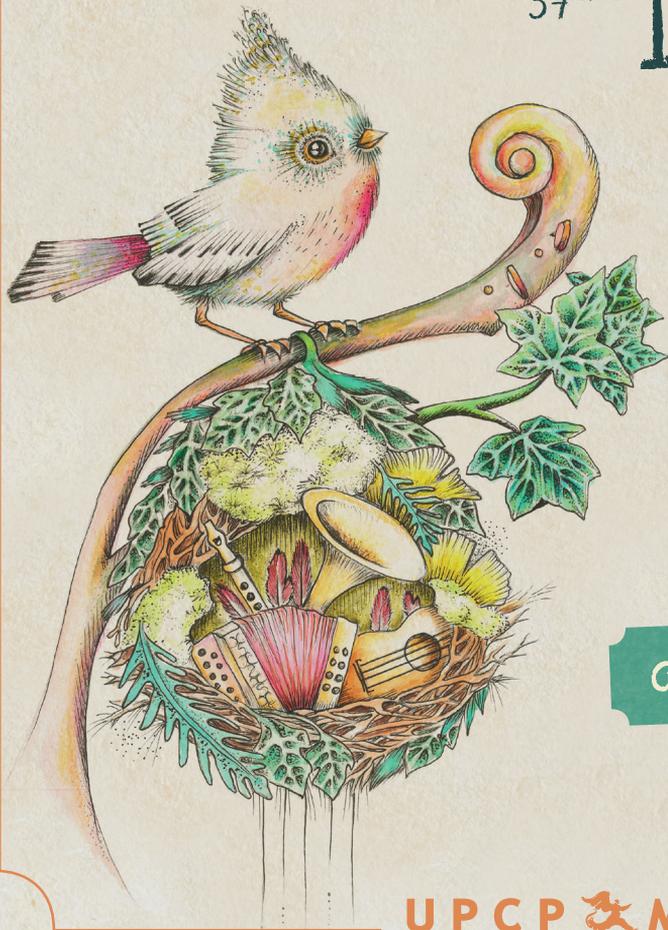


37^{ème}

De Bouche à Oreille

Festival des musiques orales



Du 30 juillet

du 02 août 2025

À PARTHENAY (79)

UPCP & Métive
Union Pour la Culture Populaire en Poitou-Charentes et Vendée



Vous l'aviez entendu dire mais vous n'étiez pas sûr.e.s de l'info ? Vous l'espérez ardemment mais vous n'aviez que peu d'espoir ? Vous pensiez qu'on allait jeter l'éponge comme ça, qu'on allait tiràe au renard^[1] ? Viràe le çhu den la palisse^[2] ? Que les moures étiant manjhàies^[3] ? Eh bien que nenni les ami.e.s ! Ol at felu mésaesàe^[4], mé ol ét pa pr rén qu'i sun poétevins ! I sun trjhou a debout ! Durs au mal !

Bref, on est surtout bien content.e.s de vous présenter cette 37^{ème} édition du festival De Bouche à Oreille, parce que maintenant on peut vous le dire... vous nous avez beaucoup manqué l'année dernière... (c'est la séquence émotion de cet édito).

La programmation que vous allez découvrir dans les pages qui suivent est une hybridation de celle initialement prévue en 2024 (parce que c'était quand même vachement bien ce qui se profilait), agrémentée de quelques nouveaux coups de cœur collectifs... car, oui, la nouveauté cette année c'est la mise en place d'un comité de pilotage en charge du festival ! (le COPIL pour les intimes).

Composé à la fois de militants de l'UPCP, d'artistes du réseau, de salariés et de bénévoles du festival, ce COPIL a pour missions principales de repenser le festival pour les années à venir, de définir la ligne artistique et de s'assurer qu'elle soit en adéquation avec le Projet associatif de l'UPCP. Il prend ses fonctions peu à peu en coordonnant cette 37^{ème} édition aux côtés de l'équipe salariée et elle en avait bien besoin ! Alors un grand merci à eux pour leur implication et leur énergie à remettre d'aplomb cette belle aventure humaine qu'est le BâO.

En attendant une édition 2026 totalement remasterisée, quelques nouveautés tout de même dès cette année. Pour commencer, des yourtes ! Petites, moyennes, grandes... des constructions traditionnelles d'ailleurs pour accueillir et abriter la culture traditionnelle d'ici, une autre manière de penser notre ancrage territorial et de faire des ponts... Vous y retrouverez le coin des draules, un espace dédié à la langue poitevine-saintongeaise (avec des ateliers tous les jours !), mais aussi

de quoi vous poser, *chiller-benaesàe* au calme en écoutant ou visionnant des archives issues du CERDO^[5].

Pour danser, on s'est dit qu'un parquet plus grand derrière le pont serait le bienvenu... Pour bœufer, boire des coups et papoter, on a pensé que fusionner la Guinguette et le Bastringue sur la place de la Nation ça pourrait rendre un truc sympa, alors on essaye, on teste et on verra... et puis, vous nous direz ! Parce que oui, c'est quand même bien vous les premiers concernés... oui, toi public ! Allez, viens, ça va être chouette de se retrouver...

^[1] *tiràe au renard* : rechigner à la tâche

^[2] *viràe le çhu den la palisse* : ne pas tenir son engagement

^[3] *les moures sant ménjhàies* : les carottes sont cuites

^[4] *mésaesàe* : se priver, être dans l'inconfort.

^[5] Centre d'Etudes, de Recherche et de Documentation sur l'Oralité





ÉQUIPE PERMANENTE ET OCCASIONNELLE

Directrice en charge de l'administration générale : **Sabine Dutailly**
 Directrice en charge du CERDO : **Stéphanie Coulais**
 Régisseur général : **Laurent Massé (Puss)**
 Chargée de production : **Marion Labau**
 Documentaliste spécialisée : **Sandra Egretau**
 Médiateur documentaire : **Jakub Polaszczyk**
 Secrétaire - Assistante de communication : **Béatrice Nauleau**
 Chargée de communication : **Camille Gatard**
 Coordinateur des Bénévoles : **Arthur Borderon**
 Équipe technique : **Dominique Pain (Sens de la Vis), Lionel François (Sens de la Vis), Alaouha Chettab, Mathieu Goichon, Guillaume Roy, Loiz Ferjou, Floriant Chaignon, David Grimault (CARUG), Freddy Berthineau, Sylvain Constant, Laurent Nombalier, Antoine Fabien, Alain Lamier, Claire Authié...**

Et évidemment un grand merci à toute l'équipe bénévole et militante sans qui ce festival ne serait pas ce qu'il est. Merci à la Ville de Parthenay pour la mise à disposition de personnel, de lieux, de matériels..., à la Communauté de communes de Parthenay-Gâtine, à Emmaüs Parthenay, à la Fabric' du Châtaignier à Radio Gâtine, au Sens de la Vis, à tous ceux qui nous soutiennent de près ou de loin et évidemment tous ceux qui vont nous rejoindre après l'impression de ce document.

PARTENAIRES DU FESTIVAL



TAFIF PLEIN

TARIF RÉDUIT

A Concert	12 €	10 €
A Spectacle	12 €	10 €
B Bal	8 €	6 €
C Famille	5 €	/
Stage	15 €	10 €
G Gratuit	0 €	0 €
FORFAIT FESTIVAL	90 €	70 €

• **Le forfait festival** donne accès à toute la programmation payante. **Attention** : pour les jauges limitées (Carré Noir et Amphi), merci de retirer un billet à l'accueil du festival avant le début du spectacle.

• **Festival gratuit** pour les moins de 16 ans (sauf tarif C : tarif unique de 5 € et gratuit moins de 6 ans)

Billetterie en ligne :



• **Tarif réduit** sur présentation d'un justificatif : étudiant.e.s, demandeur.euse.s d'emploi, RSA, Carte Cézam, adhérent.e.s UPCP-Métive ou association AH?, Diff'Art, Gonzo Collectif, élèves de l'école de musique Parthenay-Gâtine, du Conservatoire de l'Agglo2B ou du Conservatoire Tyndo.

INFORMATIONS UTILES

BILLETTERIE

Sur place : la billetterie est ouverte pendant le festival de 10h à 19h, au point d'accueil. Règlement par chèque, espèces, chèques vacances et carte bancaire

En ligne : billetterie en ligne sur : www.metive.org

VENIR AU FESTIVAL

En trains : gares les plus proches Poitiers et Niort

En bus : Niort - Parthenay ligne 146 / Poitiers - Parthenay ligne 7 et 100

Priorisez le covoiturage !

SE RESTAURER

Buvette du festival : ouverte de 10h à 3h

Food trucks : présents sur les berges toute la durée du festival.

L'Estaminet : Cuisine maison, carné et végé le midi.

REPÈRES



Concert



Bal



Stage



Spectacle



Public familial



Prix libre / Cagnotte



Accès accompagné



Accessible à tous



MAISON DES CULTURES DE PAYS

Carré noir - Amphi - CERDO
1 Rue de la Vau Saint-Jacques

VILLAGE DU FESTIVAL

Billetterie - Accueil
Buvette - Restauration
Place de la Nation

LE COUPE GORGE

Vide chansons - Bar
2 Rue de la Vau Saint-Jacques

L'ESTAMINET

Vide chansons - Restaurant - Bar
6 Rue de la Vau Saint-Jacques

PROGRAMME DU JOUR - MERCREDI 30 JUILLET

14H00 - 18H00	TOURNOI DE PALET • Berges	 
18H00 - 20H00	SCÈNE OUVERTE • Nation	 
20H00 - 23H30	LES CUEILLEURS DE SON + CHALINE • Nation • Apéro bal	  



MERCREDI 30 JUILLET
BERGES - 14H00



TOURNOI DE PALET

Une après-midi d'été à jouer aux palets, le long des berges du Thouet. C'est une invitation que nous lançons à tous les mauvais joueurs, ceux qui sont de mauvaise humeur, ceux qui se prennent trop au sérieux, ceux de mauvaise foi, ceux qui pensent que le 7 prévôt sur le 8 au trut. Il y aura certainement une organisation approximative, une bourriche sans valeur à gagner et d'autres lots sans importance, mais surtout la gloire éternelle d'avoir gagné le premier tournoi de palet du festival de Bouche à Oreille. Du matériel de jeu sera mis à disposition mais vous pourrez aussi apporter votre propre jeu.

Tarif : À partir 2 €

Inscription : Sur place

Niveau : Tous niveaux

MERCREDI 30 JUILLET
NATION - 20H00



LES CUEILLEURS DE SON

Ils vous entraîneront sur les chemins rythmés du Poitou. Avec leur violon, guitare et accordéon, ils cueilleront au travers de leur promenade musicale, avant deux, maraîchine, scottish et tout air qui agitera vos guiboles. Un rendez-vous dansant, festif à savourer, garanti sans OGM !

Bernard Bureau : Accordéon
et chant

Christophe Provost : Violon,
chant et guitare

Pierre Chabrier : Guitare,
chant et accordéon



MERCREDI 30 JUILLET
NATION - 21H00

CHALINE

Chaline, c'est l'orage en poitevin et avec ces deux musiciens de pays, vous aurez certainement un peu chaud mais n'ayez crainte, ils guideront vos pas pour danser « Poitou », sur les traces des chemins creux et parfois de traverse...

Dominique BOURDIN : Accordéon, chant,
pieds

Noé GAILLARD : Violon, chant



PROGRAMME DU JOUR - JEUDI 31 JUILLET

10H00 - 12H00	STAGE PARLANJHE • <i>Petite yourte</i>	 
10H00 - 12H30	DANSES DU POITOU & DE VENDÉE • <i>Berges</i>	 
12H00 - 14H00	SCÈNE OUVERTE • <i>Nation</i>	 
14H30 - 15H30	VIDE-CHANSONS • <i>Coupe Gorge</i>	  
16H00 - 17H15	LES FABLES ? C'EST PAS MOI... C'EST JEAN ! • <i>Carré Noir</i>	  
17H30 - 18H30	FEMTI FEM • <i>Amphi</i>	  
19H00 - 20H30	SALVATJONAS • <i>Nation</i> • <i>Apéro bal</i>	  
21H00 - 22H15	QUINTET BUMBAC • <i>Amphi</i>	  
22H30 - 03H00	BRESIÈR + ARBADETORNE • <i>Berges</i>	  



JEUDI 31 JUILLET
BERGES - 10H00



DANSES DU POITOU & DE VENDÉE

Maxime Chevrier veut transmettre les « petits bonheurs secrets de la danse ». Qualité des prises d'appuis, jeu des articulations, comment jouer avec le temps, les tensions, les détentes, les retards et anticipations... tendre et relâcher l'élastique ! L'accent sera mis sur les rythmiques d'appuis, les variations et ornements de danseurs mais aussi une mise en évidence des recherches sur l'histoire et l'évolution de la pratique de ces danses pour ce que les sources les plus anciennes nous permettent de les appréhender.

Tarif : 10 € / 15 €

Jauge : 40 personnes

Niveau : Tous niveaux sauf débutant



JEUDI 31 JUILLET
CARRÉ NOIR - 16H00

À PARTIR DE 8 ANS



ARBADÉTORNE

Les Fables ? C'est pas moi... c'est Jean !:

Imaginons... J'ai 10 ans aujourd'hui, j'ouvre le grand livre des « Fables de La Fontaine », je lis mais je ne comprends pas, ce n'est pas ma langue, ce ne sont pas mes mots. On me dit que la morale reste vraie aujourd'hui, peut-être ? Encore faut-il que j'en saisisse le sens... C'est en partant de ce constat que l'idée a germé... Ne pas dire le texte des fables de La Fontaine mais les raconter, les conter, dans une langue du XXIe siècle afin de donner accès au sens.

Michaël Auger : Accordéon diatonique, parole

Maxime Chevrier : Conte, chant, violon

Benoît Michaud : Vielle à roue, parole, chant

Christel Delpeyroux : Mise en scène

Kikolé collectif



JEUDI 31 JUILLET
AMPHI - 17H30



FEMTI FEM

Femti Fem, ce sont les 55 cordes réunies de ce quatuor. Des instruments aux sons frottés ou résonnants par sympathie qui s'entremêlent. Des voix qui s'unissent sur des chants de tradition populaire nordique. Des musiques à danser de Suède et de Norvège, mais aussi de Finlande et du Danemark. Des airs traditionnels arrangés par le quatuor et des compositions qui s'en inspirent. Le tout mû par quatre musiciennes avides de sonorités et de rythmes scandinaves...

Mélanie Brelaud : Hardingfele, violon, chant

Coline Genet : Violon, chant

Chloé Chaumeron : Nyckelharpa, violon, alto, chant

Clémence Lenoël : Violoncelle, chant

JEUDI 31 JUILLET
NATION - 19H00



SALVATJONAS

Dans le Languedoc, de nombreux collectages ont été réalisés laissant entrevoir un répertoire de danses et de chansons très dense. Le duo est né de l'envie de partager cet immense patrimoine oral pour le faire découvrir, redécouvrir et à travers ses chants, créer un pont entre le monde d'hier et celui d'aujourd'hui. Salvatjonas c'est deux voix au service d'une culture singulière, des tambours battants, des crins qui se frottent, des pieds qui s'agitent.

Aelis Loddo : Chant, alto, violon, percussions

Laurie Alias : Chant, percussions

Mathieu Phaure : Sonorisation

Tradethik Productions



QUINTET BUMBAC

Quintet Bumbac c'est une nouvelle vibration des mélodies des Balkans à travers la plume et la sensibilité de David Brossier. Maîtrisant les codes stylistiques, ses compositions s'inspirent du son authentique des tarafs roumains, des ensembles populaires de Bulgarie, de Grèce ou encore de Turquie comme matière première d'un travail de recherche et d'expérimentation sur le son des violons. Les cinq instruments à cordes unissent leurs sons pour ne former plus qu'un.

David Brossier : Violon d'amour

Ariane Cohen-Adad : Violon, alto

Élodie Messmer : Violon, alto

Léonore Grollemund : Violoncelle

Anita Pardo : Contrebasse
Collectif Çok Malko



JEUDI 31 JUILLET
AMPHI - 21H00

JEUDI 31 JUILLET
BERGES - 23H00

OUVERTURE DU BAL À 22H30
AVEC UN.E ARTISTE SURPRISE



BRESIÈR

Bresièr est l'expression de trois territoires qui se rencontrent : l'Auvergne, le Limousin, le Charollais-Brionnais. Trois voix qui se caractérisent par un travail sur le chant à l'unisson et qui nouent un dialogue indissociable avec la vielle, le violoncelle, les violons et la clarinette. Bresièr forme un trio unique dont les trois personnalités, ancrées et puissantes, nous donne à entendre un répertoire parfois oublié mais aussi renouvelé et composé, mais par-dessus tout, furieusement cadencé.

Cécile Delrue-Birot : Vielle à roue et voix

Mathilde Karvaix : Clarinette et voix

Noëllie Nioulou : Violoncelle et voix



JEUDI 31 JUILLET
BERGES - 01H00

ARBADÉTORNE

Ayab' :

Des cordes frottées, un accordéon, des voix... ça pulse, ça impulse, ça gavotte, ça teurlasse... coume in draule inserviabile qu'o jingaille trjou ! Vingt-cinq ans de danse de Vendée/Poitou, de bals à travers la France et l'Europe, et voilà que les cartes sont rebattues, la musique nouvelle, une autre dynamique mais toujours cette envie folle de porter la danse ! L'éternel bonheur de la musique qui devient mouvement, du mouvement qui devient plaisir...

Maxime Chevrier : Violon, chant

Michaël Auger : Accordéon diatonique, chant

Benoit Michaud : Vielle à roue

Kikolé collectif



PROGRAMME DU JOUR - VENDREDI 01 AOÛT

10H00 - 12H00	STAGE PARLANJHE • <i>Petite yourte</i>	 
10H00 - 12H30	ATELIER CHANT • <i>Berges</i>	 
12H00 - 14H00	SCÈNE OUVERTE • <i>Nation</i>	 
14H30 - 15H30	VIDE-CHANSONS • <i>L'Estaminet</i>	  
15H00 - 16H00	BRIAN MC COY • <i>Amphi</i>	  
16H00 - 17H15	L'OMBRE D'UN ROSIER • <i>Carré Noir</i>	  
17H30 - 18H30	TRJHOU • <i>Amphi</i>	  
19H00 - 20H30	ARREMAR • <i>Nation</i> • <i>Apéro bal</i>	  
21H00 - 22H15	CAMERATA • <i>Amphi</i>	  
22H30 - 03H00	TUNNEL + SUPERPHOSPHATE • <i>Berges</i>	  



VENDREDI 01 AOÛT BERGES - 10H00



ATELIER CHANT

Avec Valérie Imbert, laissez-vous entraîner au son des mélodies et aussi dans le tourbillon de danses menées à la «goule» où l'énergie du mouvement passe par l'énergie de la voix. Un voyage au pays des chansons traditionnelles des provinces de l'ouest, au pays des danses du marais nord vendéen et des îles vendéennes : Maraîchines, Grand Danse, Demi-rond et Rond de l'île d'Yeux, Demi-tour de Noirmoutier, Rond de Barbâtre...

Tarif : 10 € / 15 €

Jauge : 40 personnes

Niveau : Tous niveaux



VENDREDI 01 AOÛT
AMPHI - 15H00



Brian MC COY :
Vielle à roue



BRIAN MC COY

Brian McCoy découvre la vielle à roue en 2008 aux Etats-Unis. Attiré par l'Europe, il quitte son Ohio natal et s'installe dix ans plus tard dans le Poitou. Même s'il les admire et les côtoie, sa recherche autour de la vielle à roue se joue à distance, sensible des pratiques des musiques traditionnelles. Il s'intéresse à l'improvisation et à la lutherie électro-acoustique, aux possibilités infinies de la vielle en termes de grains et de textures, se parant de pédales d'effets pour créer avec cet instrument des espaces et des dimensions.



À PARTIR DE 6 ANS

VENDREDI 01 AOÛT
CARRÉ NOIR - 16H00

L'OMBRE D'UN ROSIER

Quatre contes enchâssés qui nous parlent d'amour, avec des mots et des images profonds comme les rêves. Lucie Dessiaumes s'est inspirée de chansons et de récits traditionnels dont elle propose ici des réécritures contemporaines, qui racontent l'amour autrement. Point de vue féminin, héroïnes fortes, barbus sensibles, princesse amoureuse d'une princesse, amitié fille garçon, des schémas d'histoires anciens pour de nouveaux imaginaires.

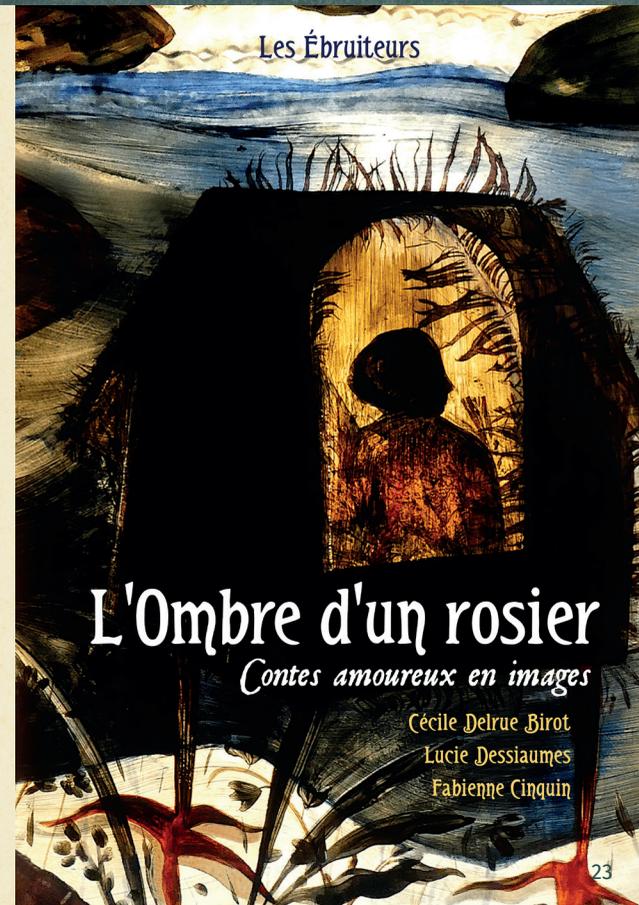
Lucie Dessiaumes : Écriture, mise en scène, conte, chant, crankie et ombres

Cécile Delrue-Birot : Collaboration à la mise en scène, musique, chant, conte et crankie

Fabienne Cinquin : illustrations

Association *Le chant du liseron*

Les Ébriteurs



L'Ombre d'un rosier

Contes amoureux en images

Cécile Delrue Birot
Lucie Dessiaumes
Fabienne Cinquin

VENDREDI 01 AOÛT
AMPHI - 17H30



TRJHOU

Musiques et paroles... s'entrechoquent de rencontres en portraits hors du commun, une incursion intime dans ce monde du collectage... Des portraits hors du commun, cultivant la liberté, l'impertinence, la différence, la diversité... adeptes de cette utopie qui redonne confiance en l'humanité, nous relie au 21^{ème} siècle avec un parfum d'éternel recommencement. Des joies, des drames, des engagements, des révoltes, des résistances, des amours... toute la richesse humaine empreinte de fragilité est là.

Jean-Luc CLEMENT : Conteur

Jacky COUILLAULT : Conteur

Gilles Tapin : Accordéon
diatonique

Claude Thébaut : Violon

Association Badegoule



ARREMAR

Les voix puissantes de Livia Giaffreda et Charlotte Espieussas, qui s'accompagnent aux tambourins et à l'accordéon, naviguent sur la houle cadencée de la rythmique de Rayra Maciel aux percussions. Ce trio à l'énergie détonante propose un répertoire original, « de mar a mar », autour des musiques à danser d'Italie et d'Occitanie, et de leurs cousines afro-brésiliennes outre-atlantique. Un bal aux multiples facettes qui attisera le feu du parquet et vous fera danser jusqu'au bout de la nuit !

Livia Giaffreda : Voix,
tambourin

Charlotte Espieussas : Voix,
Accordéon

Rayra Maciel : Percussions



VENDREDI 01 AOÛT
NATION - 19H00

VENDREDI 01 AOÛT
AMPHI - 21H00



© Emilie Vannier

CAMERATA

Camerata, c'est la rencontre de quatre univers musicaux, imprégnés des musiques de tradition orale de trois pays : l'Auvergne, La Réunion et le Poitou. En concert ou en bal, finesse et puissance se mêlent dans les arrangements et les compositions pour un voyage singulier.

Théo Bonnaventure : Violon

Simon Nauleau : Accordéon diatonique

Paul Thierry : Violoncelle, Chant

Emmanuel Turpin : Piano, Chant



**OUVERTURE DU BAL À 22H30
AVEC UN.E ARTISTE SURPRISE**

VENDREDI 01 AOÛT
BERGES - 23H00

TUNNEL

Depuis 2019, Killian Flatot et Baptiste Loosfelt parcourent ensemble les répertoires de leurs aires culturelles respectives. Né d'une envie commune de jouer des musiques exclusivement traditionnelles et d'un attrait pour le répertoire de l'autre, ce duo propose un bal inter-régional unissant les forces et les danses des deux traditions.

Killian Flatot : Accordéon diatonique

Baptiste Loosfelt : Violon et cornemuse



VENDREDI 01 AOÛT
BERGES - 01H30



© Guillaume Cassiaux



SUPERPHOSPHATE

Un hymne aux danses populaires au sens large, proposant un répertoire allant de la polka au maloya, de la valse au zouk love. Les instruments acoustiques (saxophone, accordéon et violon) s'accordent avec d'autres, beaucoup plus électroniques et souvent curieux (samplers, talkbox, bidules et clavier d'ordinateur...), conçus et construits par Matthieu Metzger aka Dr Systole. Un dispositif vidéo vient soutenir les propositions musicales pour créer un univers visuel tantôt poétique, tantôt nerd et psychédélique.

Dr Systole : Sax soprano, talkbox, bidule

Modulatrix : Accordéon, voix, bidule

Square Boy : Violon, bidule

PROGRAMME DU JOUR - SAMEDI 02 AOÛT

10H00 - 12H30	STAGE PARLANJHE • <i>Petite yourte</i>	 
10H00 - 12H30	ATELIER ACCORDÉON OU VIOLON • <i>Carré Noir</i>	 
10H00 - 12H30	DANSES DU SUD-OUEST • <i>Berges</i>	 
11H30 - 12H30	VIDE-CHANSONS • <i>Nation</i>	  
12H00 - 14H00	SCÈNE OUVERTE • <i>Nation</i>	 
14H00 - 16H30	DU VIOLON DES COLLINES À LA MER • <i>Yourte</i>	  
16H00 - 17H00	PASCALE RAMBEAU • <i>Carré Noir</i>	  
17H00 - 18H00	OYUN DUO • <i>Berges</i>	  
17H30 - 18H45	SKEEQ • <i>Amphi</i>	  
19H00 - 20H30	DOUKEL'SON • <i>Nation</i> • <i>Apéro bal</i>	  
21H00 - 22H15	LA MÉZANJ • <i>Amphi</i>	  
22H00 - 03H00	LE PLAQUE + PÊCHEUSES DE LUNE + LA BELLE IVRESSE • <i>Berges</i>	  

SAMEDI 02 AOÛT
CARRÉ NOIR - 10H00



ATELIER VIOLON

Ce stage sera l'occasion de (re)découvrir la musique traditionnelle du Poitou ; un territoire vaste où résonne encore le son des violoneux. En s'appuyant sur des collectages nous aborderons différentes mélodies de danse, de l'avant-deux à la marchoise en passant par des maraîchines, des coups d'archet, des ornements ; de quoi faire danser le monde. But du jeu : faire sonner son violon et apprendre dans la joie et la bonne humeur! Apprentissage à l'oreille, se sentir à l'aise avec son instrument. Avec Camille Jagueneau.

Tarif : 10 € / 15 €

Jauge : 12 personnes

Niveau : Amateurs ou confirmés

Infos : Apporter de quoi s'enregistrer ou prendre des notes

© Didier Darrigand



© Marius 15

SAMEDI 02 AOÛT
CARRÉ NOIR - 10H00



ATELIER ACCORDÉON

Julien Evain vous invite à jouer ensemble sur les répertoire de Vendée, du Poitou, et autres... Nous travaillerons sur des thèmes, des variations et/ou ornements de style, suivant le niveau des stagiaires. Suivi d'une mise en espace du thème, par l'apprentissage d'un accompagnement, de quelques notions rythmiques et harmoniques à l'accordéon diatonique, ainsi que d'un ou plusieurs contre-chants que nous verrons ensemble. Apprendre à s'écouter, et écouter les autres. Apprentissage à l'oreille, se sentir à l'aise avec son instrument.

Tarif : 10 € / 15 €

Jauge : 12 personnes

Niveau : Amateurs ou confirmés

Infos : accordéons diatoniques en SOL DO. Apporter de quoi s'enregistrer ou prendre des notes

SAMEDI 02 AOÛT
BERGES - 10H00



SAMEDI 02 AOÛT
YOURTE - 14H00



DANSES DU SUD-OUEST

Rondeaux et congos de Gascogne avec Philippe Marsac. Il enseigne les danses traditionnelles au sein d'ateliers périodiques depuis plus de trente ans, ainsi qu'à l'occasion de stages ponctuels, tant en France qu'à l'étranger. En Gascogne, le terme rondeau désigne une pratique chorégraphique apparentée aux branles de la Renaissance. Les congos se caractérisent par les trajets codifiés qui régissent leurs déplacements et dont les traits chorégraphiques témoignent de leur dette envers la contredanse. Leurs aires de pratique se superposent souvent.

Tarif : 10 € / 15 €

Jauge : 40 personnes

Niveau : Tous niveaux



DU VIOLON DES COLLINES À LA MER

Maxime Chevrier vous invite à vivre une expérience hybride ! À la fois issue de son expérience de transmetteur, de causeur, de danseur, de connaisseur des archives. Un moment ouvert aux musicien.ne.s, violon, bien sûr, mais pas que... tout le monde est bienvenu. Mais aussi à celles et ceux qui ont envie d'écouter des histoire : histoires de répertoires, de transmission, de rapport à la danse, de découverte de racoins du CERDO. Des temps d'écoute de collectage, de partage, de choix, d'envie. On va pas se le cacher, ça risque d'être un rien foutraque mais y'en a qu'aiment ça !

Gratuit sans inscription



SAMEDI 02 AOÛT
CARRÉ NOIR - 16H00

À PARTIR DE 6 ANS



L'ARBRE À DETOURNE

Selon la légende, il suffit de s'asseoir sous une des branches de l'Arbre à Détourne, ou près de son tronc, pour que la tête nous tourne et que l'on se perde en chemin ! Nichées au creux de l'arbre, il y a des histoires : celles de nos origines, celles qui se transmettent de bouches à oreilles, celles d'ici ou d'ailleurs. On y entend des histoires plurielles : des légendes urbaines aux anecdotes de voisinage, des menteries aux contes merveilleux. Puisant dans son répertoire, Pascale, nous promène dans un univers drôle et grinçant, coloré et musical. Si la curiosité à une vilaine réputation, sous l'arbre, elle devient un atout, une invitation à poser un regard sur notre monde.

Avec Pascale Rambeau
Cie Parolata Sung



© Didier Darrigand

OYUN DUO

Le bal des drôles :

Entrez dans la danse... seul, par deux, par quatre, en ronde. Petits et grands, laissez-vous guider par le chant et les sons chaleureux du violon et de l'accordéon. Chantez, riez, dansez, sautez, ici le bal va commencer. Un temps où l'improvisation dansée se mêle joyeusement aux terres traditionnelles avec énergie et bonne humeur. Bal pour toute la famille, à partir de 4 ans.

SAMEDI 02 AOÛT
NATION - 17H00

À PARTIR DE 4 ANS



Julien Evain : Accordéon
diatonique, voix

Camille Jagueneau :
Violon, chant



SAMEDI 02 AOÛT
AMPHI - 17H30



©Tanguy Marchand

SKEEQ

Passionné par la musique traditionnelle suédoise, le trio breton SkeeQ a choisi de composer ses propres thèmes, en s'inspirant de l'esthétique scandinave et de nombreuses influences allant de la musique baroque à René Aubry, des musiques du monde à Debussy. Les cordes se frottent et sympathisent, les cultures se croisent, les airs anciens et nouveaux s'entremêlent étroitement. Des phrasés ciselés, des ornements élégants... notre esprit s'envole dans une douce danse qui ne connaît pas de frontières.

Floriane LE POTTIER : Violon

Mael LHOPITEAU : Harpe celtique

Tristan LE BRETON : Guitare

Production La Compagnie des Possibles



SAMEDI 02 AOÛT
NATION - 19H00



DOUKEL'SON

Doukelsons ?* De la Gâtine Poitevine sans doute ! Un atelier-chantier de l'école de musique de Parthenay-Gâtine qui réunit autour des musiques traditionnelles du Poitou et d'ailleurs des ados, des jeunes qui voudraient bien encore l'être, des filles, des gars, des timides, des sérieux, des rigolos ! Attention un seul mot d'ordre : faut qu'ça guinche !

*en français : D'où sont-ils ?

L'école de musique de Parthenay-Gâtine



SAMEDI 02 AOÛT
AMPHI - 21H00



LA MÉZANJ

La Mézanj déploie ses ailes pour vous faire danser, puisant ses inspirations dans le répertoire de Haute-Bretagne et d'ailleurs. Aux sons tantôt percussifs, lyriques, brillants et profonds du violon et du violoncelle, sur lesquels se pose la voix claire et chaleureuse de Kevin Le Penec, on se laisse porter par les nappes envoûtantes ou surprendre par les envolées rythmiques proposées par ce trio complice métissant les influences.

Coline GENET : Violon

Kevin LE PENNEC : Chant

Clémence LENOËL :
Violoncelle



OUVERTURE DU BAL À 22H00
AVEC UN.E ARTISTE SURPRISE

SAMEDI 02 AOÛT
BERGES - 22H30

LE PLAQUE

Le Plaque que putza lo suu repertòri deu territòri de las Lanàs e deu Bearn. De l'inspiration dirècta de las collèctas sonòras, de cap a ua musica minimalista, repetitiva tostemps virada cap a l'energia deu bal e de la dança.

Le Plaque puise son répertoire musical des territoires des Landes et du Béarn. De l'inspiration directe des collectes sonores, vers la construction d'une musique minimaliste, répétitive, toujours tournée vers l'énergie du bal et de la danse.

Alex SELI : Violon, pieds, bourdons, voix

Jordan TISNÈR : Flûte à trois trous,
tambourin à cordes, voix

Martin LASSOUQUE : Bohas (cornemuses
landaises), violon, voix

LO NAU Companhia artistica



SAMEDI 02 AOÛT
BERGES - 00H00



PÊCHEUSES DE LUNE

Trio vocal a capella :

Elles se croisent, elles s'embrassent, se connaissent 2 à 2 depuis longtemps. De 2 à 2 les voilà 3 ! Trois pêcheuses de chansons, d'envie, de générosité, de joie de vivre. «Pêcheuses de lune» vous invite et vous entraîne à la danse, dans des rondes, à la goule avec un plaisir communicatif du chant collectif. Le plaisir de danser, de se rapilater au bord d'un océan de mélodies pour y pêcher des pépites vocales comme autant d'astres brillants et précieux.

Gaëlle AUGER : Chant
Fanie GAUTIER : Chant
Valérie IMBERT : Chant

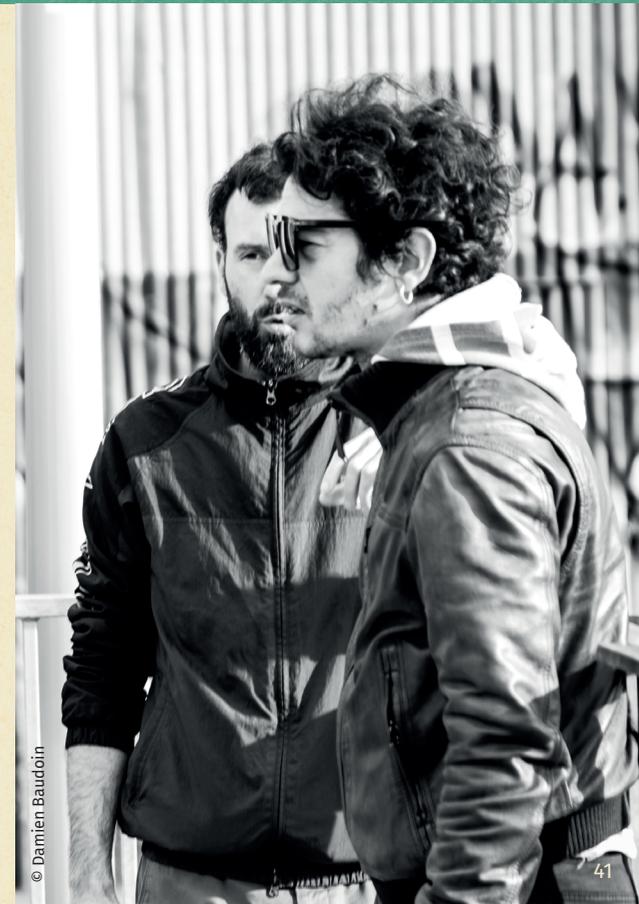


SAMEDI 02 AOÛT
BERGES - 01H00

LA BELLE IVRESSE

La Belle Ivresse est un duo de musique traditionnelle québécoise. Inspiré par l'euphorie des sessions et veillées du Québec, Corentin Boizot-Blaise a eu le désir de retranscrire cette passion au travers de cette création. Tantôt festif, tantôt intimiste, légèrement distordu, le son de la Belle Ivresse unit la transe des suites de réels à la confiance des chansons de veillées ; des airs provenant d'archives, ou des compositions plus récentes. La Belle Ivresse vous propose un concert au répertoire original, mettant en valeur les singularités des deux musiciens et leur connivence.

Corentin Boizot-Blaise : Violon, chant
et podorythmie
Colin Delzant : Violoncelle





VIDE-CHANSONS

Donnez de la voix en partageant des répertoires de chansons traditionnelles avec l'association «Chant'zou». Depuis une petite décennie, dans le cadre du festival, le groupe Chant'zou, composé de Marif Coffineau, Françoise Allard et Christine Humeau, anime les après-midi en chansons. Celles-ci sont souvent issues d'une sélection provenant du fonds du Cerdo et accompagnées de leur transcription. Retrouvez ces sélections classées par thématique sur le site du Cerdo. Alors préparez vos chansons et venez partager un moment chanté avec elles !

Jeudi 31 juillet (Coupe Gorge) : de 14h30 à 15h30

Vendredi 01 août (Estaminet) : de 14h30 à 15h30

Samedi 02 août (Nation) : de 11h30 à 12h30

Tarif : Gratuit

Niveau : Tout niveau

STAGE PARLANJHE

Apprivoiser, combiner, faire sonner des mots poitevins, jouer avec les bilingues locaux à regarder le monde par la boullite culturelle de la langue poitevine-saintongeaise. Ce stage parlanjhe, pour celles et ceux qui souhaitent débiter l'apprentissage de la langue régionale, se déroulera le matin à la fraîche dans la petite yourte, sur trois séances tout au long du festival, picorables ou à la suite, chacune sur un thème différent, et avec un.e invité.e surprise ! Pour débutants et faux-débutants, petits et grands adultes.

Horaires tous les jours : de 10h00 à 12h00

Tarif : 10 €/ 15 €

Jauge : 20 personnes

Niveau : Tout niveau





YOURTE CERDO

Vous reprendrez bien un peu d'archives ?

Le CERDO prend ses quartiers d'été dans une des yourtes du festival. Des sélections inédites y seront à découvrir... Des expos, des projections, des causeries, des discussions, et même la nouvelle base de données ! Venez vous installer pour un moment de détente et de découverte.

Chaque jour des propositions différentes

Des séances de projection vous sont proposées sur la durée du festival pour vous faire découvrir ou redécouvrir des films, documentaires (Dastum-La Maison des sources, ...) ainsi que des archives du réseau.

Egalement des causeries-conférences (conférence sur l'habitat traditionnel en Poitou, par Jean-Luc Clément, ...)

Programmation à découvrir chaque jour sur place...



YOURTE DES PETITS

Le coen daus Draules

Olé un p'tit endrét voure que les p'tites et les grandes oralles pouvant entendre daus histoeres, daus chancuns en bia langue d'itchi. Cette tradition orale enfantine a découvrir ou redécouvrir en famille. Espace d'éveil et de découverte du Patrimoine à travers son parlanjhe. Ouvert de 10h30 à 13h00 puis de 16h30 à 19h00. Présence des parents obligatoire.



YOURTE PARLANJHE

Le coen daus oralles

Venez entendre la musique de la langue régionale de Poitou-Charentes et Vendée, en parler, trouver des CD, DVD, livres (chansons, contes, théâtre, poèmes, dicos...), affiches, jeux, devinettes, films d'animation, radio, sites, revues... Au plaisir de vous voir !



UN FESTIVAL ENGAGÉ

ENGAGEMENT COLLECTIF :

Depuis 2022, l'association UPCP-Métive s'engage activement dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles ainsi que contre toutes formes de discriminations. Cette démarche traverse l'ensemble de ses activités, qu'il s'agisse des événements culturels, saison et festival ou du fonctionnement quotidien de la structure. Un objectif, construire une communauté bienveillante, responsable, qui interroge ses pratiques, garantit la sécurité de chacun-e et promeut des relations fondées sur le respect mutuel.

NOS ENGAGEMENTS :

La prévention passe par l'information. Nous affichons de manière visible le rappel du cadre légal et mettons à disposition des documents ressources dans tous nos lieux d'accueil. Lors de nos événements festifs, une signalétique spécifique est déployée afin de rappeler nos engagements. Chaque convention ou contrat passé avec un tiers (artistes, technicien-ne-s, prestataires) comporte une clause spécifique relative au respect de ces valeurs. L'association veille également à respecter scrupuleusement le Code du travail, en formant la direction, les équipes d'encadrement et les ressources humaines aux problématiques liées aux violences sexuelles et aux comportements sexistes (VHSS).

NOS ACTIONS :

Afin d'assurer un cadre sécurisant, nous mettons un point d'honneur à concevoir des espaces accessibles et inclusifs. Tous les lieux sont pensés pour être accueillants pour l'ensemble des publics : spectateur-ric-e-s, artistes, bénévoles, salarié-e-s et partenaires. Cela comprend notamment des lieux éclairés, des toilettes non genrées, ainsi qu'une accessibilité garantie pour les personnes à mobilité réduite (PMR). Chaque détail compte pour que chacun-e se sente légitime et en sécurité dans nos espaces.

NOTRE PROTOCOLE DE SIGNALEMENT :

Si vous êtes victime ou témoin d'un acte de violence sexiste, sexuelle ou discriminatoire, vous pouvez à tout moment vous adresser à l'une de nos référentes formées à l'écoute et à l'accompagnement : Sabine (**06 63 35 89 94**). Vous serez écouté-e avec bienveillance, orienté-e en fonction de la nature des faits et jamais rien ne sera entrepris sans votre consentement. Toutefois, chaque signalement déclenche une enquête interne afin de garantir une réponse juste et appropriée. Si vous préférez faire appel à une personne extérieure à la structure, le numéro national d'écoute, **3919**, est disponible.



LE CONSENTEMENT

Pour rappel, le consentement est un accord libre, éclairé, explicite, exprimé à un moment précis et pouvant être retiré à tout instant, sans avoir à se justifier. Dans les pratiques collectives comme la danse, un consentement enthousiaste est indispensable. Il est normal d'avoir déjà été mal à l'aise ou de ne pas avoir su comment réagir : ce ressenti est légitime. Il doit être reconnu, exprimé, et pris en compte. Chacun-e peut, un jour, avoir adopté un comportement déplacé, par ignorance ou mimétisme social. Ce qui compte, c'est d'en prendre conscience, de s'excuser et de modifier sa conduite. L'apprentissage du respect des limites et du consentement est un chemin commun que nous devons parcourir ensemble.

ASSOCIATION CULTURELLE :

L'UPCP-Métive, œuvre, depuis plus de cinquante ans, à la défense, la promotion et la valorisation de la **culture poitevine-saintongeaise** et plus généralement des **cultures de l'oralité**, entre Loire et Gironde, entre Atlantique et Limousin, dans toutes leurs composantes : musique, danse, langues régionales, chant et arts de la parole, environnement, histoire, vie sociale et économique, mémoire collective.



UNION RÉGIONALE :

L'UPCP-Métive rassemble 42 associations implantées dans les 5 départements des anciennes provinces du Poitou (Vienne, Deux-Sèvres et Vendée), de l'Aunis et de la Saintonge (Charente-Maritime), de l'Angoumois (Charente). Constituées de bénévoles, parfois accompagnées de professionnels, elles contribuent, par leurs activités, au développement culturel d'un territoire (du Civraisien au Marais Breton Vendéen, de la Haute-Saintonge au Loudunais) ou à la promotion de thématiques particulières (la musique traditionnelle, le conte, l'audio-visuel, la langue régionale...).

TÊTE DE RÉSEAU :

L'UPCP-Métive s'attache à rassembler, coordonner, accompagner et structurer les acteurs associatifs et individuels du domaine des cultures populaires de tradition orale, qu'ils soient adhérents ou non. Musicien.ne.s, danseur.euse.s, conteur.euse.s, comédien.ne.s, auteur.ice.s, artisan.e.s, collecteur.ice.s de mémoire, militant.e.s associatifs, iels sont nombreux.ses en Poitou-Charentes et Vendée à faire vivre et à défendre une culture populaire d'aujourd'hui issue de l'oralité.



MOUVEMENT D'ÉDUCATION POPULAIRE :

L'UPCP-Métive s'attache à collecter, documenter, valoriser et rendre accessible le **Patrimoine Culturel Immatériel**, à le **transmettre** à tous les publics à travers des formations spécialisées, des actions d'Éducation Artistique et Culturelle, des ateliers et stages thématiques, des colloques et conférences, des publications et/ou des éditions audiovisuelles. Nous initions et accompagnons la création artistique actuelle issue de ce patrimoine (spectacle vivant : musique, danse, arts de la parole, arts visuels), et œuvrons à la **diffusion culturelle** : accueil de résidences de création, saison culturelle et Festival De bouche à oreille à Parthenay et en Gâtine. L'UPCP-Métive milite pour une société ouverte où les droits culturels des personnes et des communautés sont reconnus, où mobilité et enracinement engendrent un enrichissement réciproque, où l'universel se nourrit du particulier.



CENTRE RÉGIONAL DE MUSIQUE ET DANSE TRADITIONNELLES :

L'UPCP-Métive voit son action reconnue et soutenue par les institutions, à travers des conventions avec le ministère de la Culture, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Deux-Sèvres, la Communauté de Communes de Parthenay-Gâtine et la Ville de Parthenay. À Parthenay, l'UPCP-Métive bénéficie d'un outil adapté à ses axes de travail et dont elle assure la cogestion : la **Maison des Cultures de Pays**, mise à disposition par la municipalité. On y trouve **un espace de création et de diffusion**, un **Centre de Recherche et de Documentation sur l'Oralité** (CERDO), un studio d'enregistrement, un hall d'expositions, un théâtre de plein-air... et le siège administratif.



UNE LOGIQUE DE RÉSEAU :

- Membre de la **FAMDT** (Fédération des Actrices et Acteurs des Musiques et Danses Traditionnelles), de **DPLO** (association Défense et Promotion des Langue d'Oil), du **RIM** (Réseau des Indépendants de la Musique - musiques actuelles en Nouvelle-Aquitaine) et de la **COFAC-NA** (Coordination des Fédérations d'Associations Culturelles de Nouvelle-Aquitaine),
- Partenaire de l'Université de Poitiers (Faculté de lettres et langues, CFMI), du Pôle Aliénor (Enseignement supérieur et formation professionnelle musique et danse) et de nombreux acteurs culturels locaux et régionaux.

SOUTENIR L'ASSOCIATION :

Dans un contexte incertain, nous appelons à nous battre collectivement pour défendre nos valeurs : l'éducation populaire, les droits culturels, la sauvegarde de notre culture en lien avec son environnement pour pouvoir continuer sans cesse à créer, se réinventer et transmettre ! Nous trouverons ensemble les solutions qui s'imposent pour tenir bon dans la tempête des coupes budgétaires et des arbitrages politiques... Cette année plus que jamais, les structures culturelles ont besoin de vous, que ce soit l'UPCP-Métive ou les assos d'ici et d'ailleurs. Devenir adhérent.e est une bonne manière de marquer votre soutien mais aussi, pour celles et eux qui le souhaitent, de s'impliquer dans une dynamique collective.

Adhérez en ligne :



UPCP-Métive
Maison des Cultures de Pays
Mésun André Pacher
1 rue de la Vau St Jacques
79200 Parthenay

Ouvert du mardi au vendredi
09h00-12h00 / 14h00-18h00
05 49 94 90 70
accueil@metive.org

RETROUVEZ NOUS...

AVANT LE FESTIVAL :

Les 5 et 6 juillet à La Fête de l'accordéon à Cerizay (79).

Vendredi 25 juillet à 19H03 au Nombriil du Monde, à Pougne-Hérissou (79)

Du 11 au 14 juillet, au village des assos du festival Le Son Continu au Château d'Ars (36)

APRÈS LE FESTIVAL :

Au Grand Bal de l'Europe, du 25 juillet au 8 août à Gennetines (03)

Au festival Comboros, du 7 au 10 août à St-Gervais d'Auvergne (63)

...pensez aussi à jeter vos deux yeux sur Agenda Trad !

Licences d'entrepreneur de spectacle PLATESV-R-2023-001620
PLATESV-R-2023-001621

Impression : CopyColor
Réalisation graphique :
Camille Gatard

PROGRAMME DU FESTIVAL EN UN COUP D'OEIL

MER.	2H00 - 23H00	LES CUEILLEURS DE SON + CHALINE • Nation • Apéro bal	  
	16H00 - 17H15	LES FABLES ? C'EST PAS MOL... C'EST JEAN ! • Carré Noir	  
	17H30 - 18H30	FEMTI FEM • Amphi	  
	19H00 - 20H30	SALVATJOMAS • Nation • Apéro bal	  
	21H00 - 22H15	QUINTET BUMBAC • Amphi	  
	22H30 - 03H00	BRESIÈR + ARBADETORNE • Berges	  
	15H00 - 16H00	BRIAN MC COY • Amphi	  
	16H00 - 17H15	L'OMBRE D'UN ROSIER • Carré Noir	  
	17H30 - 18H30	TRJHOU • Amphi	  
	19H00 - 20H30	ARREMAR • Nation • Apéro bal	  
	21H00 - 22H15	CAMERATA • Amphi	  
	22H30 - 03H00	TUNNEL + SUPERPHOSPHATE • Berges	  
	14H00 - 16H30	DU VIOLON DES COLLINES À LA MER • Yourte	  
	16H00 - 17H00	PASCAL RAMBEAU • Carré Noir	  
	17H00 - 18H00	OYUN DUO • Berges	  
	17H30 - 18H45	SKEEQ • Amphi	  
	19H00 - 20H30	DOUKEL'SON • Nation • Apéro bal	  
	21H00 - 22H15	LA MÉZANJ • Amphi	  
	22H00 - 03H00	LE PLAQUE + PÊCHEUSES DE LUNE + LA BELLE IVRESSE • Berges	  

JEU DI 31/07

VENDREDI 01/08

SAMEDI 02/08



Festival De Bouche à Oreille



festival.de.bouche.a.oreille



www.metive.org