

ÉVELYNE GIRARDON

Vous souhaitez aborder un répertoire méconnu et innovant en lien avec les différentes cultures présentes sur votre territoire. Vous voudriez connaître cette notion indémodable, la modalité, pour pouvoir créer, inventer, arranger pour votre ensemble vocal. Cet stage est fait pour vous. Le répertoire des chansons de la tradition orale en français, aux contenus musicaux et narratifs inépuisables, va bien au-delà des poncifs connus et ouvre de multiples perspectives artistiques.

Les chansons de la tradition orale, joyaux immatériels, sont présents depuis toujours dans l'imaginaire collectif, aspirant et digérant les innovations musicales et narratives, métissant les cultures, parce que polis par la vie de celles et ceux qui les transmettent. Enracinés, non pas seulement dans un pays ou une région particulière, mais surtout dans l'existence universelle de chacun, leurs fonctions sont des évidences oubliées : chansons à raconter, à bercer, à marcher, à tasser, à piler, à crier, à danser, à travailler, à pleurer, à vivre tout simplement. C'est pourquoi aujourd'hui, ces répertoires, loin de ne s'adresser qu'aux enfants, portent en eux, en strates secrètes, les existences particulières de ceux qui nous ont précédé, héritage sensible pour nos vies d'aujourd'hui.

Contenu

La polyphonie vocale est la spécialité d'Évelyne Girardon, ses arrangements, transmis oralement, sont plébiscités par nombre d'amateurs de la pratique vocale, qu'ils soient issus des musiques traditionnelles ou non.

S'appuyant sur ce qui fait une des grandes caractéristiques des musiques traditionnelles, la modalité, cette formation a pour finalité de transmettre un répertoire monodique issu des traditions orales en français dans une forme monodique et polyphonique, respectant chaque voix, son grain unique, le nôtre et celui des autres, empreintes de chacun.

Monodies, poly'monodies, polyphonies sont au programme puisant dans les collectes anciennes et récentes.

Au-delà du répertoire, sont abordées les principes de base de la modalité, les caractéristiques musicales, ornamentales, vocales spécifiques aux répertoires de l'oralité, les questions relatives à l'harmonisation des chansons de la tradition populaire.

CV

Évelyne « Beline » Girardon, artiste chanteuse, arrangeur, portent sur ses larges épaules les chansons de la tradition orale en français, depuis les accords du folk rock des années 80 (La Bamboche), en passant par l'improvisation vocale, la polyphonie a capella (Roulez Fillettes, Trad-Arrgt), la monodie sur le plus simple des bourdons.

Son parcours est jalonné de multiples créations et l'enregistrement de nombreux CD, dont 2 ont été distingués par l'Académie Charles Cros.

«Répertoire» (Double CD – Choc - Monde de la musique) voit un de ses titres choisi pour les épreuves du Bac musique 2009 et 2010. Son dernier opus « La Fontaine troublée » témoigne d'un retour remarqué à la monodie accompagnée.